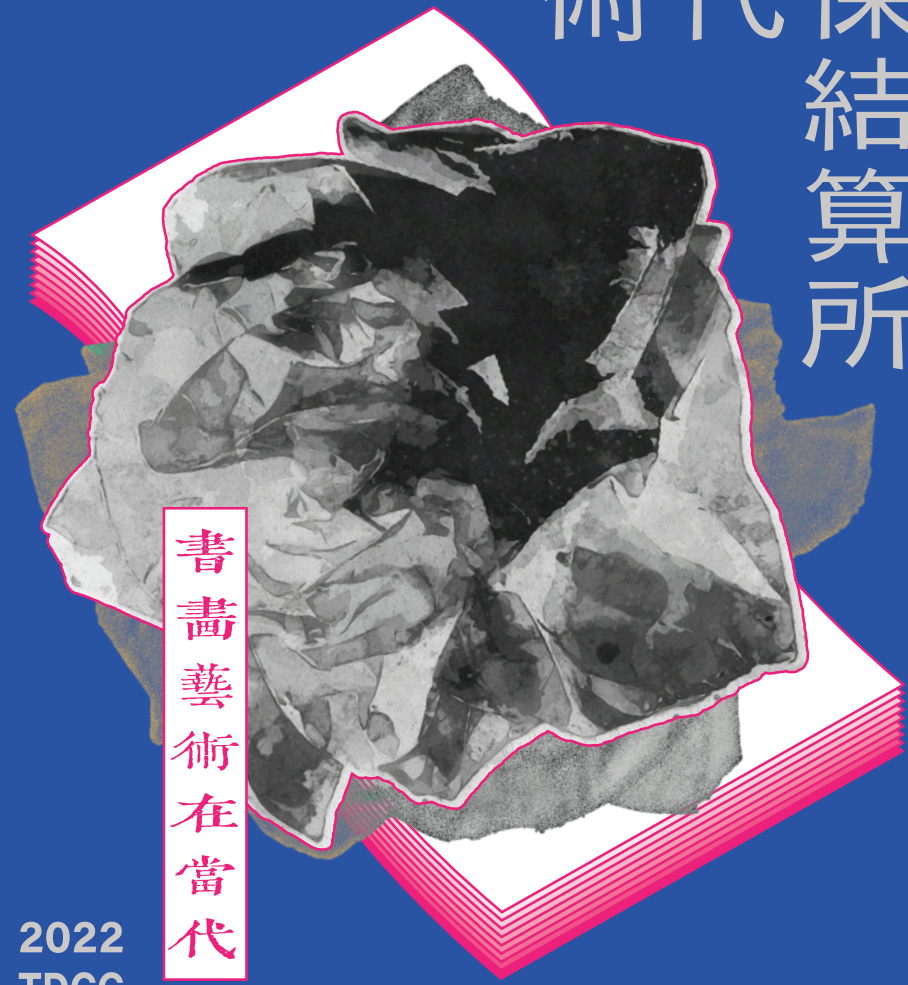


集保結算所 當代藝術 賞



書畫藝術在當代

2022
TDCC
CONTEMPORARY
ART AWARDS EXHIBITION

主辦單位

臺灣集中保管結算所

臺灣集中保管結算所作為臺灣資本市場唯一後台，在社會上扮演著極為重要的角色，除持續追求效率、安全、可信賴的服務，並推動數位轉型，將實體有價證券轉換為無實體發行，善盡環境保護的責任。身為全臺跨資本市場與貨幣市場相當關鍵的存在，積極運用業務核心能力善盡企業社會責任，長期關懷偏鄉與弱勢孩童，挹注資源辦理體育、音樂、藝術等相關獎項與活動。

財團法人臺灣美術基金會

財團法人臺灣美術基金會為國家級公設財團法人，主管機關為文化部。基金會以保存美術文化財產、推廣美術教育、研究美術學術、提高國民生活品質及促進國際美術交流為宗旨，並於2021年5月起接手執行文化部「藝術銀行」計畫，2022年起與臺灣集中保管結算所合作辦理「集保結算所當代藝術賞」。

展覽介紹

臺灣集中保管結算所與財團法人臺灣美術基金會雙方基於提升臺灣文化生活及人才培育的期待，共同主辦「2022集保結算所當代藝術賞」。本賞獎掖年輕新銳創作者在當代社會創新的實踐形式，其獨特性在於每一屆以不同的「議題」作為引導，鼓勵創作者在概念上創新，回應當代社會多變的時代精神。

今年度以「書畫藝術在當代：新譯、再造與提問」為議題，書畫藝術在受全球化與多樣態的國際雙年展、文件展等當代藝術潮流的衝擊下，該如何回應臺灣目前自身的藝術創作處境？書畫在我們這個時代，是否還應該停留在：材料上，以筆墨紙硯、日本礦物性顏料或水干的範圍？

在題材上，以「山水花卉人物」為主？在美學上，以「書如其人」來作為典範？又或者，如果可以將書畫轉化為一種創作的觀念，那麼當下的水墨、膠彩、跨領域、跨媒材的年輕創作者是否可以從中找到一次新的詮釋機會：無論是書畫本質的扣問，或是從議題與風格上著手，創作出新時代的作品？

本賞正是希望能藉此拋磚引玉，帶動臺灣年輕世代的創作者，重新去思考與定義書畫在我們這個時代的意義。

評審團

召集人

林 平 臺灣美術基金會執行長

議題主筆

吳超然 東海大學美術系專任助理教授

陳貺怡 國立臺灣藝術大學美術學院院長

胡朝聖 胡氏藝術公司執行長/雙方藝廊創辦人

李政勇 安卓藝術創辦人

顏好庭 YEN Yu-Ting

會議

Meeting

2021

韓國狀紙、墨
140 x 74 cm



《會議》是作者嘗試處理水墨筆法以及當代新聞資訊的一次實踐，創作以乾筆描摹新聞圖像與文字，並透過反覆的皴擦，以交織的筆觸建構出破碎而混亂的空間；畫面中央的巨幅屏幕紀錄了創作期間所截取的重要新聞，使作品中的圖像隨著時間與時事一起生長變化，希望以此描繪資訊爆炸的時代中各式扭曲而破碎的重要事件以及躁動而失神的精神狀態。

張明曜 CHANG Ming-Yao

臨 Stable Diffusion 生成之山水畫作

Precise Copy of Stable Diffusion's Generate Landscape Paintings

2022

水墨紙本、AI 生成畫作
190 x 90 cm 、4961 x 2894 pixels



在AI圖像生成技術普及的時代，只需簡單的文字便能讓機器產出一張精美的畫作。在這樣的世界中，我們能如何看待書與畫的關係？肉身還能如何參與？作者藉由提示字工程與AI協商，生產出一幅水墨畫，再用筆墨與宣紙進行臨摹，最終將使用的提示字串書寫於畫作上。試圖藉由「書與畫」的概念，挑明數位書寫與圖像生產的關係。

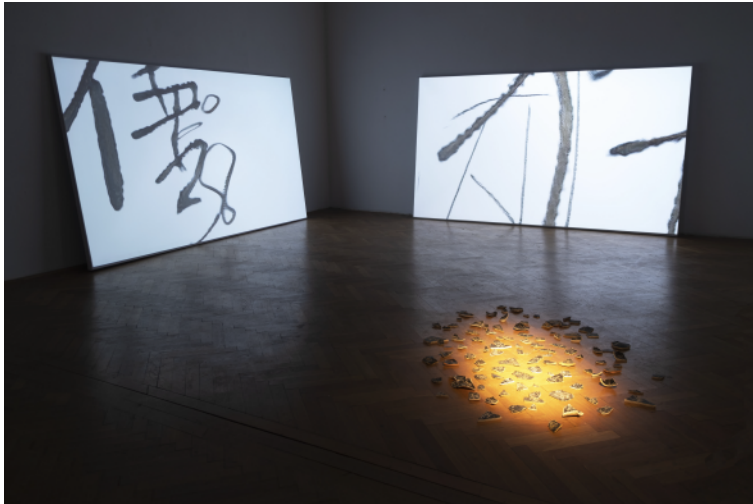
張嘉哲 CHANG Jia-Chae

記憶鏈流

Ephemeral Radical

2022

陶片、雙頻道錄像
13' 48"、尺寸依現場而定



《記憶鏈流》結合科學研究Brain to Text，研究旨在建立腦部與電腦的直接傳訊通路，以意念執行的書寫顯示為相應的字母呈現於螢幕。本作基於向群眾收集的筆跡，與經過複寫的陶片副本，組成機器學習所需的數據，再將圖像模組化，生成無盡勞動的生產網絡。書寫痕跡短暫閃現，虛擬界面的發展，是否意味著人類之手在漫長的書寫文化中退場？也引發了作者對漢字書寫行為的未來想像。

張驊 CHANG Hua

三層風景

Three-layer Scenery

2021

水彩、色鉛筆、鉛筆、鋼筆、博物館無酸紙
46.5 x 125.5 x 2 cm



《三層風景》源自《願景－雜沓汪洋中的棲身之所》系列，描繪一個微型棲地(Biotope)奇觀式地誕生。在這一小型生態系統中彷彿有個出口能引領人類從資訊洪流與乏味現實中逃離。棲地的結構是由數個有機形組成，例如岩石結晶、花卉、植物、瀑布、湖水等，透過罩染與堆疊的方式，反覆將數個自然形象鑲嵌，最後內化並且重塑出全新的風景。

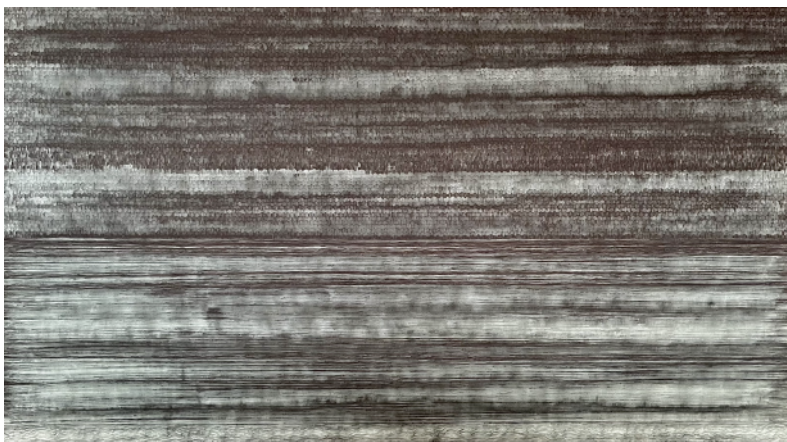
謝榕蔚 HSIEH Jung-Wei

波 2021.08.10

Wave 2021.08.10

2021

中性筆、紙本
64 x 144 cm



中性筆書寫時墨水量單一固定，但在浸濕的紙上書畫，而使筆跡在飽含水分的白紙上暈開產生墨韻。經由層疊累積的處理，畫面除了筆本身的線條、滲出的筆墨外，也因不停以排筆刷洗，使紙上的墨水變得稀薄，產生霧狀效果。創作以媒材為出發，使用當代人日常書寫的原子筆，嘗試回應亞洲書畫工具因為時代的改變，試圖創造當代書畫新的可能性。

花季琳 HUA Ji-Lin

雙縮·見立四季紅

Double Knotting, From the Series "Parody of Blushing the Year Round"

2022

一號鳥之子紙、墨、植物顏料、水干、胡粉、礦物顏料、金泥；油墨、聖經紙
16.8 x 21.6 cm、120 x 80 cm



「見立(MITATE)」是一種日本的藝術手法，多見於俳句、繪畫與花道等創作形式。《見立四季紅》系列源自1930年代台語歌曲〈四季紅〉，以其中出現的紅色事物為線索，連繫至四段宋詞的選擇與節錄。《雙縮·見立四季紅》應歌詞末段對冬季的描寫，指向一種家庭關係中，角色間緊密仍疏離的狀態。

蔡旻芸 TSAI Min-Yun

一段寧靜且漫長的日子

Long Peaceful Day

2022

水墨、水干顏料、紙
59 x 140 cm



作品畫面定格在靜謐的、常見的風景，沒有特定指涉地點，而是將當代生活中普遍的物件，重新排列建構，呈現對於自然的印象式表現。透過網格有距離的觀看，象徵現代人與自身及社會環境刻意疏離的心理狀態。在虛構與陌生之間，尚存有某些令人熟悉的痕跡，經由這些痕跡透露出現代人看似有什麼卻又沒什麼的生活表現。

邵士銘 SHAO Shi-Ming

虛遊

Wandering

2022

水墨設色、紙本
75 x 56 cm



本件作品使用水墨反覆渲染以及低彩度的特性表現幽暗的氛圍，彷彿暗夜中的光影帶出一股虛幻的不真實感，平時熟悉的場景此時卻顯陌生，虛實之間的神秘感令人著迷，如劇場氛圍般凝聚。除此之外，另以渲染時紙張因「漏簪」形成的斑剝效果作為描繪「陳舊感」的方式，對比來往的過客，畫面產生寂靜的時間感。

陳穎菱 CHEN Yin-Jane

指物練習

Object Naming Test

2022

炭筆、白色顏料、宣紙、胚布
90 x 240 cm



作品以炭筆作為書寫媒材，進行圖像與命名的指認。名字作為觀看圖像與理解的索引，文字轉譯了視覺經驗，同時也承載了語言的思考方式，在辨識黑鳥形象的圖像時連結到「發條鳥」的文字意涵，你是怎麼想像「聽見神的孩子在跳舞」的？圖像經由文字的指引影響了思考的方向，好像ai生成圖像前需要的輸入詞指引，但允許了模糊、不準確、想像連結去擴延與開展。

呂昀珊 LYU Yun-Shan

使用說明書

Instruction Manual

2022

白報紙、蠟筆、描圖紙
84 x 84 x 2 cm



作者利用一個定期舉辦藝術展出活動、滿載著使用痕跡的場域，將其表面痕跡以圖像的方式拓印下來，以畫面轉述截至被拓印前的那一秒鐘曾經發生過的歷史。將所有拓印畫面匯集成一本書，呈現一個位於校園內的、中性的、帶著實驗性質的展出空間。這是一本故事書、圖畫書、也是這個空間的傳記、閱讀這個空間的使用說明書。

陳柏源 CHEN Po-Yuan

虛擬屏風上的颱風山水

Virtual Pingfeng with Typhoon Chinese Landscapes

2022

單頻有聲錄像、三片木製屏風、波音 747 機窗、灰地毯、油彩畫布
4'11"、尺寸依現場而定



屏風、山水、臥遊是三個近當代創作所涉及並探討虛擬意象的水墨書畫領域。本件作品以一種「虛擬屏風」的動態有聲錄像來重新詮釋傳統文本(宗炳《畫山水序》)中「臥以遊之」對山水畫進入神遊情態的虛擬意涵。以來自當代的觀點與媒介述說屬於當代的臥遊觀，重新詮釋「臥遊」跟「屏風」表達的虛實意義。

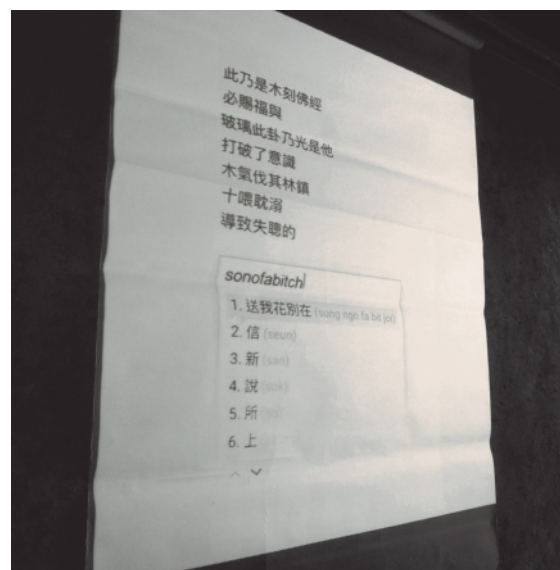
謝斐 TSE Fei

《孤高詩》系列

Google's Poem Series

2022

錄像、宣紙、投影
10'25"、尺寸依現場而定



《孤高詩》系列由3首詩組成。此系列以Google的廣東話輸入工具製作。Google廣東話輸入工具是人工智能學習大數據的產物，作品文字除反映作者離開香港前後的思緒，也呈現廣東話使用者的集體意識。

會建穎 TSENG Chien-Ying

菜渣譜：花籃圖

Leftover Tote

2022

紙本設色、墨、礦物顏料
77.5 x 142 x 3 cm



本件作品參照了繪畫史中花卉的經典圖式—南宋畫家李嵩的《花籃圖》頁，將日常生活中用塑膠袋打包的廚餘，與此圖式做一構圖上的連結，欲呈現一組當代的富貴花果圖騰，以指涉現代社會的豐饒指標。從反面的角度來探討當代社會的物質消長榮枯及其價值觀。同時也保留借物詠志的傳統，以此表達自身處境與感受。

楊寓寧 YANG Yu-Ning

觀葉植物

Foliage Plants

2022

木板、紙本、墨
181 x 192 x 4.5 cm



在書畫史中，植物作為描繪的對象，其被選擇的理由除了地緣外，亦與自然所賦予的造形和繪畫工具的運作邏輯相關；而在今日，原本生長於戶外的植物被移置於家中。《觀葉植物》選擇了與書畫中慣用的書寫筆法相異的方式，以寬幅而濕潤的刷具，迅速的、甚至略帶粗魯的自由筆觸，去回應塊狀的、朝不同方向開展的葉面。

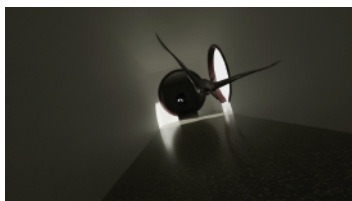
段沐 TUAN Mu

影答形

Shadow to Substance

2021

雙頻道錄像、3D 電腦動畫
4'50"



《影答形》以水墨空間中的虛實狀態為啟發，同時參照東方園林空間的身體經驗，試圖重新界定觀看、身體感與空間感知的界線，藉此探討當代影像技術下的精神身體。作品名稱取自陶淵明《形影神三首》中的第二段《影答形》，透過虛擬空間體現「形與影」交互追逐、消亡、迴圈的曖昧空間，藉此帶領觀者的身體感回返水墨空間中虛實邊界。

吳尚邕 WU Shang-Yung

就這樣順著擺盪，靜靜承起

Just Swing Along and Being Hold

2022

墨、壓克力、宣紙、畫布；陶土、水泥、現成物
尺寸依現場而定



本件作品聚焦於自我身體感知中的深層邏輯辯證，拆解現實世界中常見的現象及其衍生的慣性思維模式，以主客交互游移的立場，探究事物本質性的流動與其所處時空的對應連結。在創作語彙上，將東方老莊形而上的玄學哲思，揉合視覺心理及社會科學等理性的思辨，探索水墨創作在時空向度上的精神性延伸，試圖建構出靜穆中帶有靈動詩性邏輯的超現實幻境。

黃立穎 HUANG Li-Ying

黑裡黑的光

Chasing Light

2022

石墨、消光黑漆、木板、光
尺寸依現場而定



(組件作品中的單幅)

《黑裡黑的光》在題材上選擇了許多奇石，在人類的文化裡石頭一直伴隨左右，在古代文人有玩石文化，也有以怪石為題材的文人書畫。不管是世界奇景，還是傳說故事，甚至到了近代的科幻電影，許多內容都會和「奇石」有所關聯，以石頭為題材的文化是跨足於各領域各國界的，甚至是跨時代，看似平淡無奇隨處可得的石頭，卻蘊藏了許多文明與文化的資訊。

洪瑄 HUNG Hsuan

合格

License to Tradition

2022

磁磚、益膠泥、紅磚、木頭
84.7 x 44.7 x 3.2 cm x 6p



《合格》針對書法與書畫學習歷程的符號、格式結構，進行對照排列再重構，集詩、書、畫為一體模糊界線，將磁磚鋪貼的過程與比賽用紙張做呼應。除了是對每一格框框內書寫上的校準，更在這些抹痕裡建構出了山水意象，並經由書寫格式，表達對於身處這個時代對於書畫定位、承載脈絡等撕裂關係的縫合再造。

黃至正 HUANG Chih-Cheng

聖傷 19

Stigmata 19

2022

韓國壯紙、墨、顏料墨水、複合媒材、銅箔
105 x 197 x 3.5 cm



《聖傷19》以文字輸入AI生圖程式中演算一系列相關圖像，再根據演算結果疊合多張圖像後藉由轉印、繪製、燙金等於銅箔上。過程中需要根據圖像的生成情況進行關鍵詞的更換、校正與改變敘述的語彙及修辭如同與機器合作、協商、斡旋。因此，AI生圖程式產製圖像的過程是否可視為一種對話、書寫與描繪？而在箔上繪製演算結果的手法是否成為一種臨摹？

盧葦 LU Wei

MAMA LU- 煉金術篇

MAMA LU- Alchemy

2021

印、墨、楮皮紙、布、木盒
26 x 250 cm



《MAMA LU - 煉金術篇》書寫了作者懷孕期間的身體變化和潛意識經驗，書寫沒有明確的起點和終點，更無絕對、單一的目的，古籍的形式則像是延伸了懷孕的身體。作品內涵有兩個層次，一為身體經驗累積而成的書寫，揭示不被看見的身體變化與心裡感知，第二個層次為中國藝術史中性別政治的問題，透過這本書延伸中國藝術史裡女性的空間。

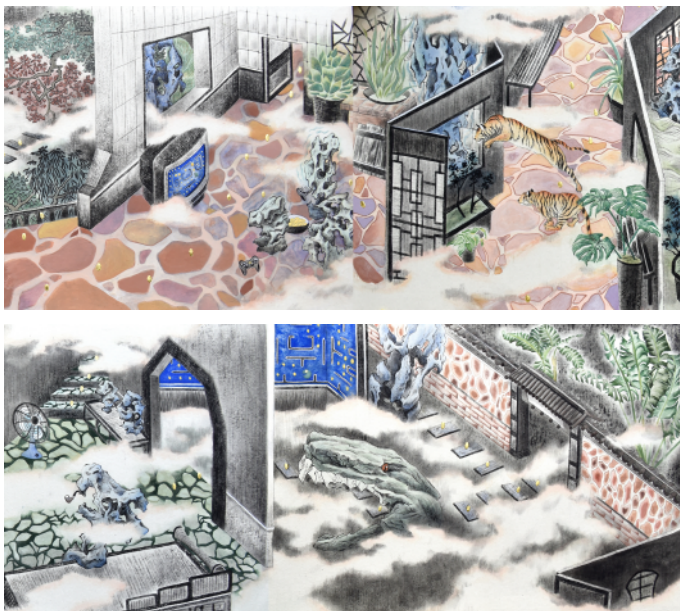
張亞蓁 CHANG Ya-Chen

打更人的星期五

Work Friday Night

2022

水墨紙本、金箔、岩彩
33 x 242 x 3 cm



(局部圖)

過去園林是炫耀的資本與社會活動發生的場所，在現代的生活裡，園林不再是有錢官員才可以擁有。對作者而言現代私人園林的意象可以投射在陽台花園、植栽，與路邊店家的盆栽綠意之中。此件作品參考陳其寬的《陰陽》一圖，建構畫面上差異的地平線與多視角空間。不同於傳統擺設，擬人化的太湖石，與動物扮演著這個無人空間裡打破寧靜的角色。

魏嘉 WEI Jia

無處

Nowhere

2022

丙烯顏料、畫布、鉛筆、粉彩
130.3 x 162 x 3.5 cm



《無處》將常見的書畫元素用不同於傳統技巧的方式呈現，並混合了現代物品元素。畫面中心描繪著作者留學時所租屋的平面圖，意味著處在異國中反而更清楚的發掘了自己對於傳統元素的創作動機。傳統書畫藝術著重描繪物品本身的細微表象，而在這件作品中簡化了原本的細緻描寫，抽取出主要概略的線條搭配鮮豔的色塊來呈現，嘗試新的表現可能性。

官 網



臉 書



聯合主辦 /  臺灣集中保管清算所
TDCC Taiwan Depository & Clearing Corporation  臺灣美術基金會
TAIWAN FINE ARTS FOUNDATION

合作單位 /  OUR MUSEUM
有章藝術博物館

展覽時間 /

2022.12.19 - 2023.01.04

展覽地點 /

國立臺灣藝術大學有章藝術博物館 國際展覽廳